



INSTITUT
THOMAS MORE
INSTITUTE

More News

Bienvenue dans l'édition du printemps 2024 de MORE News ! Lisez les dernières informations sur la gamme d'activités à l'ITM, et plongez dans les histoires des personnes et des projets qui rendent notre communauté dynamique. Le tout avec de nouvelles histoires et photos de ce qui se passe en coulisses.



Un cours hybride de l'ITM accueillant des participants locaux et un à l'extérieur du Canada

Dans cette édition:

Cours à venir

Avec un large éventail de sujets proposés cette session, vous trouverez certainement quelque chose à votre goût. Parcourez nos cours sur les pages 2 et 3, et n'oubliez pas de vous inscrire avant le 11 mars !

Anatomie de la conception de deux cours

Comment naît un cours de l'Institut Thomas More ? Chaque année, plus de 35 nouveaux cours sont offerts. Leur conception a une histoire. L'ITM compte sur un groupe croissant de concepteurs de cours passionnés qui font appel à leur créativité, à leur curiosité, et à leur désir d'apprendre pour créer de nouveaux cours attrayants. Ces cours peuvent explorer des enjeux et des idées en vogue ou émergents dans le monde, ou auxquels le concepteur songe depuis des années, et qu'il ou elle veut explorer avec d'autres de manière plus approfondie. *[Lire la suite à la page 4]*

Profil d'un bénévole de l'ITM: Un entretien avec Pierrot Lambert

Pierrot Lambert est un membre de longue date de la communauté qui conçoit et anime des cours de l'ITM depuis son domicile d'Ottawa-Gatineau depuis 2002. Traducteur de carrière, il fournit également des services de traduction inestimables pour les communications de l'ITM. Découvrez-en plus sur sa vie variée, y compris son lien étroit avec Bernard Lonergan, une figure clé de l'histoire de l'ITM, dans son entretien avec Dominic Varvaro, écrivain et étudiant de l'ITM. *[Lire la suite à la page 5]*

Édition Printemps
2024

Événements à venir

Mini-série *Languages of Truth*: Le mécénat à la Renaissance

Le 15 avril
de 18h15 à 20h15

Mini-série *Languages of Truth*: Mythes et poésie à la Renaissance

Le 22 avril
de 18h15 à 20h15

Dîner d'appréciation des bénévoles

Le 2 mai
de 12h30 à 2h30

Collation des grades Le 13 mai

La nature urbaine de Montréal vue par Ezra Soiferman

Le 23 mai
De 18h15 à 20h15

Pour plus de détails
voir à l'intérieur (p.7-8).

thomasmore.qc.ca
3405 Atwater Avenue
Montreal, QC H3H 1Y2
(514) 935-9585

Sautez dans le printemps avec un nouveau cours

L'Institut Thomas More a une liste de cours de printemps bien remplie, avec des offres dans les domaines de la littérature, de l'art, de la poésie, de l'histoire classique et de la philosophie. Il reste des places dans les cours suivants:

[Awakening to the Wildness Where We Live](#)

Les jeudis, de 18 h 15 à 20 h 15, 12 semaines, du 14 mars au 30 mai 2024, Atwater
Voir l'article complet sur ce cours dans ce numéro à la page 4!



[Descartes' Search for Certainty](#)

Les mercredis, de 13h30 à 15h30, 12 semaines, du 13 mars au 29 mai 2024, Atwater

Descartes est célèbre pour avoir fondé la connaissance humaine sur la certitude de notre propre cognition : « Je pense, donc je suis ». Qu'est-ce que cela signifie au juste ? Ce fondement de la connaissance repose-t-il sur une compréhension de la subjectivité humaine liée au début de la modernité ? Ce cours situera Descartes dans son époque, puis retracera son parcours à travers les *Méditations sur la philosophie première*, alors qu'il tente de reconstruire la connaissance du monde sur son fondement inébranlable. Est-il réellement inébranlable ? Après presque quatre siècles, offre-t-il encore des perspectives utiles et pertinentes sur les questions de la connaissance et de l'acquisition du savoir par l'humanité?



[Julius Caesar and Augustus Transform Rome: The Rise of the Empire](#)

Les mardis, de 18 h 15 à 20 h 15, 12 semaines, du 12 mars au 28 mai 2024, Atwater

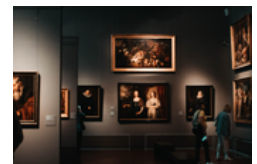
Après l'assassinat de Jules César par les républicains romains, son petit-neveu Auguste a affronté et vaincu les assassins, poursuivi les réformes de César et jeté les bases du grand Empire romain. Ce cours se penchera sur les luttes d'Auguste et de ses célèbres descendants, qui ont élargi et consolidé l'Empire romain. Comment Auguste a-t-il apporté l'empire aux Romains ? Qu'est-il arrivé aux derniers défenseurs de la République ? A-t-il maintenu certaines institutions républicaines ou réformé entièrement Rome ? Plongez dans l'histoire des débuts de l'Empire romain en lisant les réflexions des grands historiens, poètes et philosophes romains sur les premiers siècles mouvementés de l'Empire romain.



[Looking at Art](#)

Les mercredis, de 10h00 à midi, 4 semaines, du 13 mars au 5 avril 2024, en ligne et MBAM

Vous aimez l'art et vous aimeriez en savoir plus sur les raisons pour lesquelles une œuvre d'art particulière retient votre attention ? Anita Grants, historienne de l'art qui donne régulièrement des conférences au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), animera ce cours en quatre séances qui vise à rendre les participants plus à l'aise pour parler d'art en les aidant à interpréter ce qu'ils regardent et en leur expliquant comment leur regard est dirigé par l'artiste. Trois cours auront lieu sur Zoom et le dernier au musée.



[Sandworms, Spice, and Crysknives: Dune Revisited in Print and Film](#)

Les jeudis, de 18h15 à 20h15, 6 semaines, du 14 mars au 18 avril 2024, en ligne

Le roman épique de science-fiction de Frank Herbert, *Dune*, dont l'adaptation à l'écran fait des vagues dans le monde du cinéma, raconte l'histoire d'un jeune garçon destiné à devenir un héros dans un monde déchiré par la montée et la chute des empires. Dans ce cours de six séances, nous explorerons le roman et les deux films récents de Denis Villeneuve, *Dune I* (2021) et *Dune II* (2024). Le roman et les films abordent la relation entre l'humanité et la nature, les questions du destin et du libre arbitre, de la tradition par rapport à la technologie et de la trahison de la politique. Apportez votre pop-corn pour une plongée amusante dans ce classique de la science-fiction et ses nouvelles réincarnations.



Sautez dans le printemps avec un nouveau cours (suite)

Shakespeare in the Spring

Les mardis, de 13h30 à 15h30, 6 semaines, du 16 avril au 21 mai 2024, à Atwater ou en ligne

La saison 2024 du Festival de Stratford présentera, entre autres, des pièces tragiques et comiques sur l'amour : *Roméo et Juliette* et *Twelfth Night* de Shakespeare. Ce cours de six sessions explorera ces pièces à travers des lectures approfondies des textes, des extraits de films de productions précédentes et des interprétations de Northrop Frye et d'autres critiques. Rejoignez-nous pour notre excursion annuelle dans le monde de Shakespeare.



The Spirit of the Sixties

Les jeudis, de 13h30 à 15h30, 12 semaines, du 14 mars au 30 mai, en ligne

Explorez la décennie turbulente des années 60, une période de grands changements sociaux, de révolution des consciences et de lutte contre des institutions. Quels sont les aspects positifs de cette décennie en termes de changements sociaux, de valeurs et de culture, particulièrement en musique ? Les changements survenus ont-ils été durables ou limités par un idéalisme juvénile ? Notre société actuelle est-elle meilleure grâce à ces mouvements ? Ou bien une réflexion sur l'esprit des années 60 n'est-elle rien d'autre qu'une nostalgie du passé ?



"We call upon the author to explain": A Poetry Workshop Series

Les mardis, de 18h15 à 20h15, 6 semaines, du 12 mars au 16 avril, Atwater

Rachel McCrum, poète, performeuse et animatrice d'atelier reconnue, dirigera cet atelier qui pose la question: l'écriture de la poésie peut-elle nous aider à donner un sens au chaos du monde? « Comment pouvons-nous aborder, explorer, expliquer les questions de notre époque ? Pouvons-nous façonner notre écriture pour qu'elle soit cohérente ? Pouvons-nous communier les uns avec les autres par l'expression ? » Cet atelier sera sans doute une expérience puissante. Les poètes et écrivains aspirants de tous genres ne voudront pas manquer le manquer.



Dans les coulisses des cours de l'ITM

Curious Conversations : Une toute nouvelle série de podcasts de l'ITM

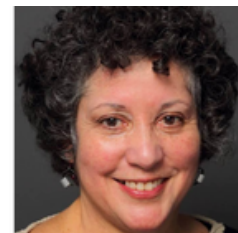
Prochainement : l'ITM présentera bientôt le premier épisode de sa nouvelle série de baladodiffusions, *Curious Conversations*. Dans ce premier épisode, nous entendrons Imogen Brian et Jim Queen, responsables de cours, discuter du processus de réflexion qui a présidé à la conception par Queen de son prochain cours de philosophie, [Descartes' Search for Certainty](#). Abonnez-vous à [notre chaîne Youtube](#) pour écouter le balado dès sa sortie.



Dans les coulisses des cours de l'ITM (Suite)

Anatomy of Two Course Designs: *Rethinking Our Place in Nature* (2022) et *Awakening to the Wildness Where We Live* (2024)

[Suite de la page 1] Dans ce numéro de MORE News, nous inaugurons une nouvelle chronique qui porte sur l'anatomie de la conception d'un cours, depuis l'étincelle de l'idée initiale jusqu'à la production du cours. Nous présenterons d'abord Mariela Tovar, qui a conçu deux cours : *Rethinking Our Place in Nature* (Repenser notre place dans la nature) (automne 2022) et [*Awakening to the Wildness Where We Live*](#) (Prendre conscience de la nature sauvage là où nous vivons) (printemps 2024).



Mariela Tovar, Ph.D

Quand Mariela a conçu son premier cours de l'ITM en 2022, elle savait déjà que l'apprentissage commence par le questionnement et que « l'enseignement » tient davantage de la facilitation de l'apprentissage que de la présentation d'exposés magistraux. Mariela a œuvré de 2005 à 2021 à titre d'adjointe académique aux services d'enseignement et d'apprentissage de McGill, où elle aidait les professeurs à passer d'une approche fondée sur la transmission d'expertise à une perspective d'apprentissage des étudiants. Le modèle de la transmission de l'expertise, souligne-t-elle, est centré sur ce que fait le professeur. Le rôle de l'étudiant est celui d'un récepteur de l'information.

L'enseignement centré sur l'apprentissage des étudiants est marqué par des stratégies visant à faire participer les étudiants et à faciliter leur apprentissage. Selon les paramètres de l'ITM, les participants – et les animateurs également – apprennent par les échanges, en écoutant ce que les autres ont à exprimer, en portant attention aux réactions des membres du groupe, en exprimant leurs propres pensées, en écoutant les réactions des autres et en reformulant leurs idées. Pas étonnant que Mariela se soit sentie en terrain familier quand elle a suivi son premier cours à l'ITM en 2016!

Parvenue à la retraite, Mariela a pu profiter de son temps libre pour explorer des domaines qui la fascinaient depuis longtemps. Notamment, la crise climatique : comment comprendre cette crise, comment nous situer face à elle, sans nous sentir écrasés par l'énormité des défis qui se dressent devant nous? Elle a découvert une approche unique en relisant un de ses livres favoris, *Earth in Mind* de David Orr. Elle s'est demandé si, en plus de comprendre la science, nous ne devons pas repenser notre rapport à la nature? Qu'en est-il d'une transformation de nos valeurs et de notre vision du monde? Mariela a résumé l'essence du cours qu'elle avait en tête dans le texte en exergue de la description qu'elle a soumise au Comité du curriculum. Il s'agissait d'une citation de Stephen Jay Gould : « Nous ne pouvons gagner notre lutte pour la survie des espèces et des environnements sans créer un lien émotionnel entre nous et la nature— car nous ne lutterons pas pour préserver une chose si nous ne l'aimons pas » (Stephen Jay Gould, *Eight Little Piggies: Reflections in Natural History*).

Mariela souligne que le savoir autochtone a exercé également une influence fondamentale sur la conception du cours. La pensée autochtone, qui entretient des idées centrales telles que la parenté avec la nature, la réciprocité et la gratitude, offre une voie différente de relation avec la nature. L'ouvrage de Robin Wall Kimmerer, *Braiding Sweetgrass*, est devenu le pivot du cours, et les participants lui consacreront trois des douze semaines de discussions. En se concentrant sur ces éléments clés et plusieurs autres lectures portant sur les approches écologiques, éthiques et juridiques de la compréhension de notre rapport à la nature, Mariela a discuté de son projet avec le Comité du curriculum, qui lui a offert des suggestions et l'a encouragée à poursuivre ses recherches et à demeurer en contact étroit avec le comité pendant le travail de conception.

En repensant au processus de conception, Mariela souligne l'importance des occasions offertes de discuter avec le comité ou avec des collègues, des mentors ou des amis au sujet des difficultés ou des heureuses découvertes de la période de recherche, qui peut être stimulante, mais souvent solitaire. Tous ces efforts, bien sûr, sont récompensés quand le cours prend forme dès la première rencontre des participants. [Suite à la page suivante]



**Cours à venir dirigé par
Mariela Tovar au
printemps 2024.**

Dans les coulisses des cours de l'ITM (Suite)

Dans le cours *Rethinking Our Place in Nature*, l'enthousiasme du groupe à l'égard des éléments soigneusement choisis (les vidéos, les poèmes, les ouvrages classiques, jusqu'aux œuvres d'auteurs plus récents qui bousculent toutes nos préconceptions), et le plaisir de parcourir tout ce matériel, ont créé rapidement des liens dans la classe. Au fil des semaines, le cours a pris vie réellement – comme le font tous les cours de l'ITM – dans des discussions très riches, qui ont fait surgir des idées que la conceptrice n'avait pas entrevues.

Une lecture choisie pour la cinquième semaine du cours mentionne a donné à Mariela l'idée d'un deuxième cours au programme ce printemps : *Awakening to the Wildness Where We Live* (Prendre conscience de la nature sauvage là où nous vivons) ». Un article de William Cronon, « The Trouble with Wilderness; or, Getting Back to the Wrong Nature », remettait en question la pensée conventionnelle considérant la nature sauvage comme un endroit immaculé, préservé, là où comme on dit « l'homme n'a jamais mis le pied ». Cronon soutient au contraire que la nature sauvage n'est pas une contrée lointaine, hors des zones habitées, mais une création profondément humaine – de fait, la création de cultures humaines très particulières à des moments particuliers de l'histoire ».

Lorsque l'on désigne la nature comme « l'autre » inaltéré, nous la voyons comme une réalité séparée de nous, à laquelle nous n'appartenons pas, à qui nous ne devons rien. Cette façon de penser nous empêche de rechercher « l'autre » qui fait toujours partie de notre environnement. Mariela, en partant de cette idée, s'est demandé ce que voudrait dire « se reconnecter avec des paysages qui nous sont très présents, comme le paysage urbain ». « Que se passe-t-il », demande-t-elle, « lorsque nous pensons à des lieux familiers comme à des systèmes écologiques complexes, interreliés, et nous éveillons à leur caractère de nature sauvage »? À quel point sommes-nous interreliés avec les espèces non humaines là où nous vivons? Comment vivons-nous l'étonnement et la relation devant la nature qui nous entoure? Y a-t-il une nature sauvage en nous qui attend d'être découverte? » Qu'il est fascinant d'être participant dans une classe lorsque prend vie une telle idée de cours!

Carol Fiedler, qui a suivi le cours *Rethinking Our Place in Nature*, a interviewé Mariela Tovar pour la rédaction de cet article. Le nouveau cours de Mariela, [Awakening to the Wildness Where We Live](#), sera offert ce printemps.

Profil d'un bénévole de l'ITM: Un entretien avec Pierrot Lambert

Une connaissance née de l'amour

Par Dominic Varvaro, janvier 2024

[Suite de la page 1] Il ne s'attribue pas le titre d'écrivain, mais du même souffle il admet qu'il a traduit au moins 17 publications et a écrit plusieurs livres. Pierrot Lambert, un traducteur de carrière au service du gouvernement fédéral jusqu'à son départ à la retraite en 2002, est né à Sherbrooke, au Québec, et vit maintenant à Gatineau. Il a fait des études de philosophie au Séminaire de Philosophie de Montréal puis au Collège universitaire dominicain d'Ottawa.

Je m'entretiens avec lui des défis que pose le mariage qu'est l'art de la traduction : comment établir le point mitoyen le plus approprié entre la simple opération de la transcription et la transposition des écrits d'autrui. Nous en venons à la conclusion que cette collaboration entraîne souvent l'émergence inattendue de pensées nouvelles.



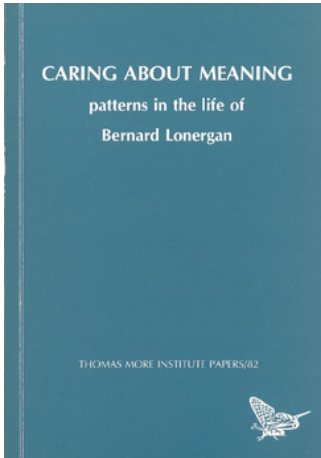
Ce qui a animé particulièrement sa vie, et qui est à la source de ses productions littéraires sans doute les plus reconnues, est sa contribution à la pérennisation de la pensée de Bernard Lonergan, philosophe et théologien jésuite. De la fin des années 1970 jusqu'à 2010, P. Lambert, avec plusieurs collègues, a publié des études théologiques et philosophiques de Lonergan en français. Lonergan avait entrepris d'enseigner la philosophie lui-même à l'ITM en 1945. Cet apport a connu un couronnement en 1980 lorsque Lonergan est revenu à l'ITM à l'invitation de P. Lambert et s'est prêté à six séances d'entretiens qui ont abouti à la publication de [Caring About Meaning](#).

Profil d'un bénévole de l'ITM: Un entretien avec Pierrot Lambert

Il souligne qu'il n'est pas vraiment un écrivain. Mais à la suite de son départ à la retraite de la fonction publique, son penchant pour la traduction s'est transformé en une entreprise intellectuelle d'écriture et de publication. « Mon engagement à l'ITM m'a encouragé sur le plan intellectuel », affirme-t-il. Il a produit six livres avec son épouse. Entre autres, leur ouvrage *Vivre avec des sans-abri* leur a mérité en 2007 le prix Communications et Société. Ce livre racontait la vie du Père Jean-Louis Morin et son engagement au service des sans abri de l'Outaouais.

J'hésite avant d'aborder le sujet des racines religieuses profondes, de l'évolution du Québec en matière de religion et de la révolution culturelle que P. Lambert a vécue dans les années 1960 au Québec. « Les gens ont tellement peur de la religion... Une dimension méconnue a été perdue », dit-il simplement, sans hésitation. Mais il ajoute : « La société québécoise est en quête d'elle-même ». Il mentionne la vague d'amour qui a suivi le décès du chanteur Karl Tremblay des Cowboys Fringants, un groupe qui touche le cœur des Québécois.

Outre les entretiens qu'il a réalisés dans les années 1980, P. Lambert est à plusieurs titres un membre de la communauté de l'ITM depuis longtemps. Il est traducteur bénévole pour l'ITM. Il est concepteur et animateur de cours depuis 2002. Il a animé des cours à Montréal pendant 12 ans. Il anime des cours à Ottawa-Gatineau depuis 22 ans. Je lui demande quel est le facteur secret de l'Institut qui a attiré un penseur tel que Lonergan. « J'aime beaucoup animer des échanges sur des sujets qui ont été choisis par les participants eux-mêmes », explique-t-il, évoquant la latitude laissée aux animateurs de cours par l'Institut. Un de ses cours de 2022 aborde la relation entre la foi et l'amour. La description du cours fait référence à la réponse de Bernard Lonergan à la question de Kant : « Que pouvons-nous connaître? » Le matériel du cours soulève des questions que seul un philosophe oserait poser (telles que « Qu'est-ce qu'un être humain ? », « L'univers est-il intelligible? »). De tels propos s'appuient sur la perspective de l'Institut, qui favorise un questionnement concernant l'ensemble du réel.



L'orientation morale de P. Lambert s'appuie sur un fondement théologique et se nourrit d'un propos philosophique qui imprègne notre conversation et les publications qui expriment sa vision du monde. L'éthique est fondée sur des jugements de valeur et des décisions, dit-il. Il mentionne ensuite sa perspective théologique : la foi est une connaissance née de l'amour... et non des dogmes.

« Cette année, devant la crise des réfugiés syriens », disait-il dans une entrevue réalisée en 2015, à la CBC, nous avons pensé qu'il fallait faire quelque chose pour les réfugiés. P. Lambert a participé à la création du Collectif islamo-Chrétien, un groupe de Gatineau qui a parrainé deux familles, une musulmane et une chrétienne. Il me dit qu'au début du Collectif il pensait que ce groupe permettrait aux membres de mieux comprendre la théologie de chaque communauté, « mais nous en sommes venus à simplement vivre ensemble et agir face à divers enjeux sociaux ».

Fidèle à son habitude, P. Lambert publie ce mois-ci, à Montréal, un nouveau livre, *Au seuil du silence*, qui fait revivre le séjour de sa femme et la vie du CHSLD où elle se trouvait.

Les perspectives théologiques de P. Lambert englobent de multiples enjeux. La connaissance née de son amour à portée culturelle a inspiré son ouverture à la communauté syrienne. Sa philosophie imprègne sa psychologie, et sa compréhension des besoins d'une communauté comme celle des réfugiés syriens. P. Lambert nous enseigne à nous aventurer sur un sentier inconnu quand une réalité nouvelle s'impose à nous... pour définir une relation d'écoute et de confiance – voire une dimension de l'amour.

À propos de l'auteur : Dominic Varvaro est un écrivain, un photographe et un étudiant de l'ITM. Ses créations culinaires peuvent être trouvées sur Instagram : @thesauceison

Retour sur les événements récents

L'ITM accueille les guides du Musée des Beaux-Arts de Montréal

Le 1er février, l'ITM a accueilli une vingtaine de guides du MBAM pour une conférence spéciale sur le mur de la galerie d'art récemment installé à l'ITM. La conférence, intitulée « Expositions d'art dans des espaces inhabituels », a été présentée par Sandra Paikowsky, professeur émérite d'histoire de l'art à l'Université Concordia et conservatrice du mur d'exposition.



La visite s'inscrivait dans la série « In-Town Tours », des visites d'autres musées, de galeries d'art ou de toute autre institution publique ou privée présentant un intérêt artistique/culturel pour les guides.

Un après-midi de remue-méninges sur les cours

Le 8 février, l'ITM a accueilli les responsables et les concepteurs de cours au Forum annuel de la curiosité. Les participants se sont retrouvés autour d'un déjeuner convivial pour réfléchir et échanger des idées sur les thèmes des futurs cours. Si vous êtes un animateur ou un concepteur de cours, n'oubliez pas de garder un œil sur l'invitation de l'année prochaine ! Et si vous avez une idée de cours, n'hésitez pas à nous contacter—nous sommes toujours ouverts à de nouvelles idées de cours.



L'ITM à la bibliothèque de Côte Saint-Luc

Le 28 février, le Cercle littéraire de l'ITM s'est déroulé à la bibliothèque de Côte St-Luc. Il s'agit du deuxième volet de la série qui a débuté l'an dernier à la Bibliothèque de Westmount. Patricia Sikender et Jennifer MacGregor, dirigeantes de cours à l'ITM, ont facilité une discussion animée sur la nouvelle *The Painted Door* par Sinclair Ross. Les participants ont été invités à lire la nouvelle à l'avance et à partager leurs points de vue sur divers aspects du texte. Nous remercions la bibliothèque de Côte Saint-Luc d'avoir collaboré avec nous pour la réussite de cet événement ! Nous remercions également le Fonds de relance des services communautaires du gouvernement du Canada, qui contribue à soutenir ces collaborations.



Événements à venir

Mini-série *Languages of Truth*: Le mécénat à la Renaissance

Le 15 avril de 18h15 à 20h15

l'ITM accueillera Dario Brancato, Ph.D., qui enseigne actuellement à l'Université Concordia. Sa discussion portera sur la manière dont l'élite de la Florence de la Renaissance a produit l'histoire de sa ville en devenant mécènes de chroniqueurs. Dans quelle mesure ces chroniqueurs étaient-ils libres d'écrire des histoires véridiques ? Les dirigeants ont-ils tenté de modifier les faits pour répondre à leurs besoins politiques ? Plus de détails à venir.

Événements à venir (suite)

[Suite de la page 7]

Mini-série *Languages of Truth*: Mythes et poésie à la Renaissance

Le 22 avril de 18h15 à 20h15

L'ITM accueillera Maude Vanhaelen, Ph.D., qui enseigne également à l'Université Concordia. Sa discussion portera sur la manière dont les mythes et la poésie ont été utilisés à la Renaissance pour illustrer des concepts philosophiques complexes qui sont souvent plus difficiles à saisir ou à accepter. Que peuvent offrir les formes de mythes et de poésie pour rendre certains concepts plus accessibles ? Comment les mythes peuvent-ils être changés pour transmettre la morale d'une histoire ? Plus de détails à venir.

Dîner d'appréciation des bénévoles

Le 2 mai de 12h30 à 2h30

Les bénévoles sont la force motrice de l'ITM. Ils interviennent dans tous les domaines de l'organisation, qu'il s'agisse d'animer et de concevoir des cours, de gérer des comités et des événements ou de soutenir le personnel en matière d'édition, de traduction et d'administration de bureau. Nous avons hâte de reconnaître notre communauté de bénévoles lors de cet événement ! De plus amples informations seront bientôt disponibles à propos de cet événement.

Collation des grades

Le 13 mai

Réservez la date ! L'ITM organise une cérémonie de remise des diplômes pour récompenser les étudiants qui ont terminé notre programme de certificat. Plus d'informations à venir.

La nature urbaine de Montréal vue par Ezra Soiferman

Le 23 mai 2024 de 18h15 à 20h15

Que se passe-t-il lorsque nous nous éveillons à la nature sauvage de l'endroit où nous vivons ? Le cinéaste et photographe montréalais Ezra Soiferman nous emmènera en voyage dans la nature sauvage cachée de notre paysage urbain. Venez profiter d'une soirée de photographies inspirantes, de courts-métrages, de « photoes musicaux » et d'une conversation stimulante. et de conversations stimulantes. Cet événement est présenté en conjonction avec le cours de printemps [Awakening to the Wildness Where we Live](#), mais sera ouvert à tous. Détails à venir concernant l'inscription à l'événement.



Notre campagne annuelle 2023/24 se termine le 31 mai ! Merci de faire preuve de générosité

Les dons de la communauté de l'ITM constituent un soutien vital pour le fonctionnement de l'Institut, en particulier en cette période d'inflation. Les subventions gouvernementales ne couvrent qu'une partie de nos coûts, et nous comptons sur votre soutien pour fournir le financement nécessaire dans des domaines clés. Merci de faire preuve de générosité pour aider à soutenir l'apprentissage tout au long de la vie.

Comment effectuer votre don: par téléphone au 514-935-9585 •
en ligne sur thomasmore.qc.ca • par chèque



Nous avons hâte de vous accueillir au printemps!

