



INSTITUT
THOMAS MORE
INSTITUTE

More News

Bienvenue dans l'édition Hiver 2024 de MORE News ! Nous espérons que vous prendrez plaisir à lire la programmation de l'ITM pour la nouvelle année, ainsi qu'à vous remémorer les nombreux événements que nous avons vécus ensemble.



L'équipe de l'ITM vous souhaite de joyeuses fêtes de fin d'année avec vos amis et votre famille et vous présentons nos meilleurs vœux pour l'année à venir.

Dans Cette Édition:

Cours et événements à venir (P.2 et P.6)

Découvrez quelques cours vedettes que nous avons planifiés pour la session d'hiver, ainsi que nos événements à venir.

Profil d'une bénévole de l'ITM : Une conversation avec Anne Fitzpatrick (P.3)

Anne Fitzpatrick contribue activement à la communauté de l'ITM depuis la fin des années 1960. En tant que conceptrice et responsable de cours, ainsi que membre et présidente du conseil d'administration de l'ITM depuis de nombreuses années, ses contributions à l'ITM sont incommensurables. Réfléchissant à la durée de son mandat à l'Institut, elle déclare : « On vient pour les cours sérieux, mais on reste pour cela et pour l'amitié ». Découvrez-en plus sur sa vie et son engagement de longue date avec l'ITM dans l'interview de Dominic Varvaro, écrivain et étudiant de l'ITM .

Retour sur nos événements (P.4)

L'année académique 2023/24 de l'ITM a démarré avec un calendrier varié d'événements complétant nos cours d'automne. Découvrez l'essence de ces événements, que vous les ayez manqués ou que vous souhaitiez les revivre, en lisant notre article en page 4.

Édition d'hiver
2024

Événements à venir

l'ITM à la Bibliothèque de Côte St-Luc

Le 28 février 2024
14h00

Dîner d'appréciation des bénévoles

Le 2 mai 2024
En après-midi

Discussion sur la photographie avec Ezra Soiferman

Le 23 mai 2024
En soirée

**Voir à l'intérieur
pour plus de détails.**

thomasmore.qc.ca
3405 Atwater Avenue
Montreal, QC H3H 1Y2
(514) 935-9585

Cours à venir

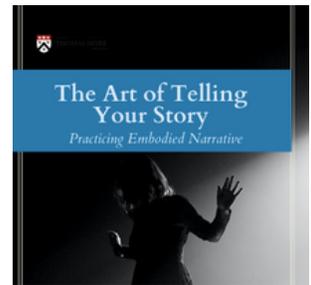
Envisagez un cours pour réchauffer votre hiver

Notre session d'hiver commence dans moins d'un mois, et nous avons une variété de durées et de sujets de cours à venir. Vous cherchez encore le cadeau de Noël idéal pour un être cher qui adore apprendre dans un cadre communautaire ? Pensez à lui offrir un cours de l'ITM! Vous trouverez ci-dessous quelques-uns de nos cours vedettes :

[The Art of Telling Your Story: Practising Embodied Narrative](#)

Les mardis, de 18 h 15 à 20 h 15, six semaines, du 16 janvier au 20 février 2024, Atwater

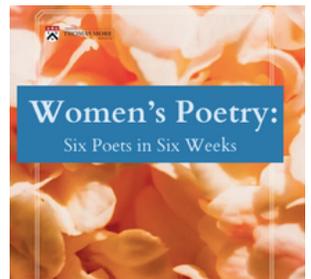
L'instructeur Matte Downey, dont le plus récent ouvrage, « Go Wide: Reimagining the Landscape of Theology », a été lancé à l'ITM le printemps dernier, offre un atelier fascinant qui porte sur l'expression de soi par le corps et le récit. Les étudiants exploreront les composantes d'un monologue, s'adonneront à des exercices de mouvements et de voix, ainsi que de création, de révision et de présentation de leurs propres récits, dans un cadre communautaire favorable. Cela promet d'être un atelier d'écriture très créatif.



[Women's Poetry: Six Poets in Six Weeks](#)

Mercredis, de 18 h 15 à 20 h 15, du 17 janvier au 21 février 2024, en ligne

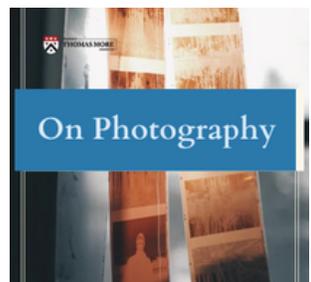
Imogen Brian et Claire English sont de retour avec leur cours hivernal populaire sur la poésie au féminin. Cette année elles exploreront les œuvres de six poétesses, une par soirée : Emily Dickinson, Anne Carson, Ellen Welcker et d'autres. Les participants seront invités à examiner leurs œuvres en se demandant dans quelle mesure les vies de ces femmes ont façonné leur production poétique. Les poétesses manient-elles la langue d'une manière particulièrement « genrée » ou le langage poétique transcende-t-il les questions de genre? Ce cours est ouvert aux personnes de tous les genres, et il n'est pas nécessaire d'avoir suivi des cours précédents dans cette série pour s'inscrire à celui-ci.



[On Photography](#)

Jeudis, de 18 h 15 à 20 h 15, pendant huit semaines, du 18 janvier au 7 mars 2024, Atwater

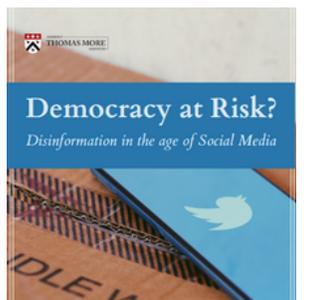
A l'époque d'Instagram et de Snapchat, la photographie est plus omniprésente que jamais. Nous pouvons prendre des photos de qualité avec un téléphone intelligent, mais qu'est-ce qu'une « bonne photo »? S'agit-il de la qualité expressive de sa structure visuelle? Ou encore de sa composition, de sa géométrie, de la combinaison des couleurs et des teintes? Comment la photographie, traitée originellement comme un instrument au service des peintres et des dessinateurs, est-elle devenue et est-elle demeurée un art visuel contemporain majeur? Nos discussions se fonderont sur l'ouvrage de Susan Sontag, « On Photography », dans ce cours dont les participants se pencheront sur des photographies et indiqueront quelles sont les plus significatives à leurs yeux.



[Democracy at Risk? Disinformation in the Age of Social Media](#)

Les lundis, de 18 h 15 à 20 h 15, douze semaines, à partir du 15 janvier à Atwater ou en ligne

L'essor des médias sociaux au XXIe siècle a créé un environnement fertile pour la propagation de fausses informations et de mensonges, ce que l'on appelle souvent la « désinformation ». Qu'il s'agisse du « gros mensonge » de l'ancien président Trump sur la fraude électorale massive ou des fausses accusations du premier ministre hongrois Viktor Orbán selon lesquelles George Soros prévoyait d'inonder la Hongrie d'immigrants clandestins, la désinformation déstabilise les gouvernements démocratiques en utilisant des mensonges pour soutenir des partis politiques plus intéressés par la conquête du pouvoir que par la préservation des valeurs démocratiques. Ces mensonges peuvent être facilement diffusés sur les médias sociaux par les partisans des partis et les gouvernements étrangers, ce qui rend les populations démocratiques vulnérables à la propagande antidémocratique et fait courir à leurs pays le risque d'un recul démocratique.



Profil d'une bénévole de l'ITM

Une conversation avec Anne Fitzpatrick

Par Dominic Varvaro, novembre 2023

Dès le début de notre rencontre un soir de novembre dans la salle de conférence de l'Institut Thomas More, je suis frappé de me retrouver devant une âme dont le tout est plus grand que la somme des parties et dont le sourire est irrésistible.

Anne est une éducatrice accomplie. Nous parlons de la maîtrise qu'elle a obtenue à McGill – et de son autrice favorite, Jane Austen, au cœur de sa concentration. « Elle a trouvé sa propre voie », me dit Anne. Manifestement, sans qu'elle ait besoin de le dire, elle est fascinée par la détermination tranquille et le non-conformisme d'Austen.



Elle poursuit en soulignant qu'à 17 ans, alors qu'elle étudiait à la Sacred Heart School près de Boston, elle a été sensibilisée pour la première fois aux valeurs privilégiant l'échange plutôt que le débat.

Doctorat en main, dans les années 1970, en plein baby boom, elle a assumé un poste d'enseignante au Collège Marianopolis College — « au bon endroit au bon moment », me dit-elle. Or, le collège était en train de s'ajuster au modèle préuniversitaire du CEGEP. « Nous nous disposions à concevoir et à enseigner des cours dans les humanités... c'était nouveau ».

Son professeur d'anglais au niveau du doctorat, Philip Stratford, a favorisé son rôle interdisciplinaire. « Sa gamme d'intérêts lui conférait une compétence particulière », dit-elle. « Il s'agissait de combiner les arts libéraux et d'autres domaines... et non pas simplement d'aligner des matières... » ce qui ouvrait la porte à une pensée créatrice et au rôle pratique qu'Anne a joué dans l'évolution du collège. Devenue vice-doyenne en 1998, elle « a appris beaucoup de choses sur les succès et les déceptions des étudiants, sur les interactions entre étudiants et professeurs, et sur le rôle des conseillers ». Le poste qu'elle occupait au collège était relativement nouveau, et sa création a favorisé une collaboration personnelle renouvelée et un apprentissage permanent. Notre échange prend une tournure philosophique alors que nous constatons à quel point une interaction d'envergure modeste peut avoir une incidence importante. La présidente de Marianopolis, Sacha Haque, rappelait, dans le bulletin de la Marianopolis 2018 Millennium Foundation, comment, à titre de vice-doyenne, Anne l'avait lancée dans un cheminement de carrière qui l'a menée jusqu'à son accréditation comme avocate générale. Susan Anastasopoulos, une collègue de Marianopolis dont la carrière en enseignement est parallèle à celle d'Anne, parle du respect qu'inspirait Anne. « Elle était bien aimée et respectée au collège », me dit Susan, qui raconte notamment comment Anne s'est jointe à deux collègues pour proposer la création de l'association des retraités de Marianopolis et la coordination des repas-partage de fin de session.

Anne a œuvré à l'Institut Thomas More en parallèle avec sa carrière d'enseignement. Elle était l'une des plus jeunes bénévoles de l'ITM. « L'ITM fait partie de ma vie depuis la fin des années 1960 ». Mais ce n'est pas un hasard si Anne est demeurée engagée à l'ITM si longtemps. Il y a une synergie palpable entre le sens de la communauté d'Anne et les objectifs de discussions ouvertes et d'apprentissage collaboratif de l'Institut. « Sans cérémonie, nous devenions animateurs de cours – mon premier cours s'intitulait *The Ballad* », un cours qu'elle a aidé à élaborer alors qu'elle était dans la jeune vingtaine. Elle évoque les thèmes familiers de notre échange – la collaboration, la continuité, les communautés de l'Institut, et bien sûr la façon dont ces expériences sont des ingrédients nécessaires de la recette du succès de l'Institut. « Une grande partie de ce que j'ai appris au sujet de l'enseignement, je l'ai acquise au contact de l'approche de Thomas More ».

Elle me raconte que le cours qu'elle a conçu avec le plus de plaisir est *Three Score and Ten*, un cours de 2021. Il s'agit du troisième volet du cours *The Pivot of Being 50* des années 1990 et du cours *To Be 30* des années 1970. Le contenu de ces cours et leur maintien témoigne de son être profond : transformation, engagement à long terme, et « vision et révision », pour citer la description du cours *To Be 30*.

Une conversation avec Anne Fitzpatrick (suite)

Anne souligne la quantité de nouveaux programmes qui s'ajoutent à l'offre de l'ITM. Elle me demande ce que révèle de sa personnalité la durée de son engagement, mais elle répond à sa propre question. « Vous venez pour participer à des cours sérieux, et vous restez aussi à cause des amitiés que vous avez créées. Anne est devenue présidente du conseil d'administration de l'ITM en 1996, et a assumé ce poste pendant 12 ans. Anne est la personne qui est membre du conseil d'administration depuis le plus longtemps. Elle était au conseil dès les années 1960 et y est encore, après quelques interruptions en raison d'événements de sa vie, dans les années 2020.



Oeuvre de Anne Fitzpatrick

En terminant notre rencontre, Anne me parle d'une passion constante dans sa vie : l'aquarelle. Elle me remet une carte de vœux portant une image qu'elle a créée – représentant une pièce de poterie ayant résisté au temps, dans lequel s'épanouissent des fleurs aux couleurs pastel automnales. « C'est un orpin bleu » (dazzleberry), m'explique-t-elle avec son sourire irrésistible.

À propos de l'auteur : Dominic Varvaro est un écrivain, un photographe et un étudiant de TMI. Ses créations culinaires peuvent être trouvées sur Instagram : @thesauceison

Retour sur les événements d'automne

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE L'ITM

L'assemblée générale annuelle de l'ITM, qui s'est tenue le 30 octobre, a été l'occasion de faire le point sur les succès et les défis de l'année 2022/23. Un marqueur important de l'année a été le retour complet aux activités en personne et la possibilité de renouer des liens dans les salles de classe et lors d'événements. Pour revoir les points forts de l'année, [vous pouvez consulter notre rapport annuel 2022/23 ici.](#)



Septembre

Soirée de poésie - Nous avons eu un automne bien rempli d'activités. Après notre journée portes ouvertes, nous avons lancé la session avec une rencontre poétique organisée par Munirah Amra. Munirah a réuni cinq poètes dont les œuvres, marquées par des approches et des thèmes différents, ont créé une soirée mémorable de lectures et de discussions.

Olivia Tapiero (plus récent ouvrage : *Rien du tout*), Jerome Ramcharitar (*The Wrong Poem and Others Like It*), Samara Garfinkle (*Dual Realms*), Devon Gallant (*Bootleg Sake*), et Sophia Devi (*Grit in Her Veins, Grace in Her Soul, Poetry for Bold Women*) ont chacun lu deux poèmes et ont ensuite répondu à des questions posées par Munirah et le public. Pendant l'activité et la réception qui a suivi, les participants ont échangé leurs réflexions et exprimé leur appréciation des poètes présents dans une conversation animée.



Retour sur les événements d'automne (suite)

Lisez la dernière page du MORE News pour le poème de Sophia Devi qui a fait vibrer la salle, « Fierce Warriors ». Nous sommes reconnaissants à Munirah d'avoir organisé et agi en tant qu'hôte et d'interlocutrice principale pour une soirée aussi inspirante.

Octobre

Webinaire d'automne - Nous avons connu en octobre une discussion intéressante sur l'aide médicale à mourir lors du dernier épisode de notre série de webinaires. Martin Baenninger et Christine Jamieson ont interrogé le Dr. Eugene Bereza sur le thème : « Qu'est-ce qui constitue une bonne mort? » Explorant les questions qui entourent l'aide médicale à mourir, le Dr. Bereza a fait part de son expérience de première main couvrant les premières mesures prises par le Québec sur l'aide médicale à mourir, mesures adoptées ensuite par le reste du Canada. Il a parlé en faisant preuve de beaucoup de compassion de la souffrance des patients qui cherchent à être soulagés en recourant à l'aide médicale à mourir (AMM), tout en insistant sur la grande difficulté que présente la décision d'admettre ou non des patients à l'AMM. En réponse à une question de l'auditoire, le Dr. Bereza a noté les complications qui sont survenues récemment en raison à la fois de l'état actuel de notre système de santé et des conflits d'intérêts entre les personnes qui soutiennent qu'il faudrait que les médecins interviennent dans l'évaluation de ces décisions difficiles et les autres qui pensent qu'il faut s'en remettre à l'évaluation que les patients font de leurs propres souffrances et de leurs propres besoins. Cette conversation mémorable a mis en lumière la complexité et l'urgence de cet enjeu.



Sophia Devi et
Munirah Amra



Dr. Eugene Bereza

Novembre

Lancement - En novembre, l'ITM a eu l'honneur d'accueillir le lancement de l'ouvrage récent de l'historienne de l'art Sandra Paikowsky, *James Wilson Morrice: Paintings and Drawings of Venice*. Tous ceux qui ont pu voir le mur des peintures de la collection de l'ITM, choisies et disposées par Paikowsky dans la salle de classe côté nord de l'ITM et qui ont eu le plaisir de l'entendre parler de ces œuvres à notre journée portes ouvertes de l'automne savent bien quelle passion anime Paikowsky en matière d'histoire de l'art.



Professeure émérite Sandra Paikowsky

Le lancement de novembre ne les a pas déçus. Morrice a produit plus de 120 peintures représentant Venise, de même que 100 dessins au fil de ses nombreuses visites de cette ville entre 1894 et possiblement 1909. Le livre de Paikowsky, organisé en fonction des lieux que le peintre a représentés, offre une magnifique visite de la ville, et l'autrice nous a conviés elle aussi à une mini-visite. Venise, nous a dit Paikowsky a appris à Morrice à devenir un peintre moderniste.



Loin du confort de Québec et de Paris, il n'avait pas devant lui de grandes perspectives de Venise; Morrice nous offre plutôt un sentiment d'instantané dans ses peintures. Il nous montre Venise sous l'angle du quotidien plutôt que du spectaculaire. La composition rigoureuse de ses œuvres nous entraîne dans une « représentation honnête » du regard même de Morrice. Un regard étudié, mais authentique. Bon nombre de participants sont repartis animés du désir de parcourir le livre de Paikowsky et de redécouvrir les images de Venise de Morrice exposées dans les musées canadiens.

Retour sur les événements d'automne (suite)

Novembre (suite)

I'ITM à la Bibliothèque de Westmount

Le 30 novembre, l'I'ITM s'est associé au « Cercle littéraire » de la bibliothèque de Westmount pour une soirée de discussion autour d'une nouvelle. Cet événement s'inscrivait dans le cadre d'une initiative plus large visant à faire connaître l'I'ITM et à donner l'occasion à de nouveaux publics d'expérimenter directement notre méthode de discussion. Carol Fiedler et Imogen Brian de l'I'ITM ont mené une discussion animée autour d'une histoire tirée du recueil de Souvankham Thammavongsa, *How to Pronounce Knife* qui explore les thèmes du traumatisme et du déplacement d'une famille laotienne au Canada.



Décembre

Rencontre du temps des fêtes - Enfin, avec l'arrivée de décembre, nous avons célébré la Fête des lumières, la célébration annuelle de l'I'ITM soulignant le temps des fêtes de fin d'année. Voici quelques photos de cette soirée mémorable. Un grand merci à tous ceux qui ont participé à l'organisation de ce merveilleux événement.



Événements à venir en 2024

I'ITM à la bibliothèque de Côte St-Luc - 28 février 2024, 14h00

Nous aurons une deuxième discussion du type « Cercle littéraire », similaire en format à celle qui s'est tenue à la bibliothèque de Westmount cet automne. Si vous connaissez quelqu'un qui pourrait être intéressé par nos cours, ce sera l'occasion idéale pour lui de découvrir ce qu'est une discussion de l'I'ITM. Restez à l'écoute pour plus de détails que vous pourrez partager avec vos amis et votre famille !

Dîner d'appréciation des bénévoles - 2 mai 2024, après-midi

Les bénévoles sont la force motrice de l'I'ITM: ils interviennent dans tous les domaines de l'organisation, qu'il s'agisse d'animer et de concevoir des cours, de gérer des comités et des événements ou de soutenir le personnel en matière d'édition, de traduction et d'administration de bureau. Nous avons hâte de les célébrer lors de cet événement ! Plus de détails à venir.

Discussion sur la photographie avec Ezra Soiferman - 23 mai 2024, soirée

Dans le cadre de notre cours de printemps *Awakening to the Wildness Where We Live*, rejoignez-nous pour une discussion avec le cinéaste et photographe montréalais Ezra Soiferman. Soiferman tourne et réalise des documentaires et des séries de photos dans lesquels les thèmes de la vie urbaine et de l'environnementalisme émergent souvent d'une manière qui réchauffe les cœurs et élève les esprits. Plus de détails à venir.

Pleins feux sur l'appel annuel 2023/2024 de l'ITM

Les dons de la communauté de l'ITM constituent un soutien vital pour le fonctionnement de l'Institut, en particulier en cette période d'inflation. Les subventions gouvernementales ne couvrent qu'une partie de nos coûts, et nous comptons sur votre soutien pour fournir le financement nécessaire dans des domaines clés. Merci de faire preuve de générosité pour aider à soutenir l'apprentissage tout au long de la vie.

Comment effectuer votre don: par téléphone au 514-935-9585 •
en ligne sur thomasmore.qc.ca • par cheque



Avis du bureau

Nous sommes ravis d'annoncer que Lucía Linaje Ferrel rejoindra l'ITM en tant que Coordinatrice du marketing et des relations communautaires à partir de la mi-janvier. Lucía a travaillé à l'ITM en tant que stagiaire au cours des deux derniers étés et, plus récemment, elle a apporté son soutien aux initiatives de marketing, deux jours par semaine. Dans ce nouveau rôle à temps plein, elle aidera à développer et à étendre les activités de marketing et de sensibilisation de l'ITM tout en soutenant notre communauté d'étudiants et de bénévoles. Lucía est coordonnatrice d'événements culturels et membre active de la scène montréalaise de poésie orale. Elle a tout récemment complété ses cours à McGill pour son baccalauréat, avec une majeure en littérature anglaise et une mineure en communications.



In Memoriam

Nous honorons la vie des membres de la communauté qui sont décédés en 2023. Nous leur sommes reconnaissants pour leur soutien et leur engagement à l'égard de l'ITM, qui ont contribué à créer une communauté où les valeurs intemporelles de l'apprentissage tout au long de la vie, de la curiosité, de la créativité et de la collaboration s'épanouissent.

**Jaroslav « Jerry » Vilem Bures
Amy Eisenberg Shulman
Laurie McRobert
Margaret Anne Nicoll Griffith
Hari Thakur**



Nous avons hâte de vous
vous accueillir lors de
cette session d'hiver !



FIERCE WARRIORS

Written by: Sophia Devi

Does my bossiness upset you?
Did you want to see my demise?
Are your insecurities triggered
Every time you see a woman of colour rise?

You better get used to me...

Boundless

Alive

And

Free.

I am in every one of my fierce warrior sisters...

Armed with fearlessness
Bleeding through every hardship
Building only the finest characters
Amongst our allyship.

Like a candle sparked in the dark
Each one of us burning so bright
Coming together as a source
Of collective consciousness
To share our universal light.

Fierce warriors ...
The sisters that see me in them
We fight every trial on our warpath.

For we believe, there's more to us
than just surviving
The bloodshed and aftermath.

Pouring every ounce of substance into our journey,
We do not need anyone's permission
To conquer as we rise.

Fierce Warriors...
Thriving, with grit in our veins,
Grace in our souls,
As our God-given right.

Commndez les livres de Sophia Devi à l'adresse suivante: www.sophiadevi.com
Demandez un exemplaire dédicacé à l'auteur par courriel :
sophia.devik@gmail.com: