



INSTITUT
THOMAS MORE
INSTITUTE

More News

Bienvenue à l'édition d'automne de More News. Nous espérons que vous prendrez plaisir à découvrir la programmation actuelle et à venir de l'ITM !

Dans cette édition:

L'ITM et notre ville



Cet automne, l'ITM inaugure une série de cours sous la bannière « L'ITM et notre ville ». Joseph Vietri, Gestionnaire des affaires académiques, explique que la série vise à compléter notre programme régulier par des cours plus légers et plus courts, qui inviteront les participants à s'investir activement dans notre ville. Le terme « ville » ici ne désigne pas seulement Montréal, contenue dans une bulle. Le mot est pris au sens philosophique, comme un organisme vivant qui a un impact sur les personnes qui vivent dans son enceinte et qui en retour sont influencées par le monde environnant. « L'ITM et notre ville » reliera notre communauté au monde artistique, littéraire et environnemental autour de nous. [Lisez la suite en page 2]

Un mur-galerie à l'ITM

Les visiteurs à l'Institut Thomas More peuvent remarquer les nombreuses œuvres d'art qui ornent ses murs. Cet automne, nos locaux attireront davantage les regards alors que nous dévoilerons un mur-galerie dans notre salle de classe côté nord, où seront exposées plusieurs œuvres de la collection de l'ITM. La décision de collectionner des toiles remonte aux fondateurs de l'ITM qui estimaient que la présence de l'art était une partie intégrante de l'environnement signifiant d'un apprenant adulte. [Lisez la suite en page 2]

Profil d'un bénévole à l'ITM : Entretien avec Tony Joseph

Depuis les années 1970, Tony Joseph est un membre dévoué de la communauté de l'ITM! Il a été étudiant, animateur de discussion, concepteur de cours, membre du conseil d'administration, et organisateur clé des expositions d'art annuelles de l'ITM. Découvrez-en plus sur sa vie dans cet entretien avec Dominic Varvaro, écrivain et étudiant de l'ITM. [Lisez la suite en page 3]

Edition d'automne
août 2023

Événements à venir

Portes Ouvertes de l'ITM
26 août 12h30 à 15h30

**"Expressions of Poetry":
Une soirée de poésie**
7 septembre, 18h30 à 20h30

**Webinaire: Exploration des
questions éthiques
relatives à l'assistance
médicale à la mort**
12 octobre, 19h00 à 20h30

**Lancement de livre:
"James Wilson Morrice:
Paintings and Drawings of
Venice"**
22 novembre, 18h30

**Cercle littéraire
de la bibliothèque de
Westmount et
discussion avec l'ITM**
30 novembre, 19h00

Célébration des lumières
8 décembre, 18h00 à 20h00

**Pour plus de détails
voir à l'intérieur,**

thomasmore.qc.ca
3405 Avenue Atwater
Montréal, QC H3H 1Y2
(514) 935-9585

L'ITM et notre ville (suite)

Cette année, cinq cours composent le programme « L'ITM et notre ville » :

En octobre, « L'ITM visite le Musée McCord » invite les participants à aller voir l'exposition permanente réimaginée de façon brillante, Voix autochtones d'aujourd'hui : Savoir, trauma, résilience. Ce cours, qui comprend à la fois une visite pour voir l'exposition, un atelier muséal sur le site et une discussion à l'ITM une semaine plus tard, permettra un approfondissement de cette exposition, plus enrichissant qu'une visite individuelle.

Le programme du printemps « À la découverte du monde de l'art », sous la direction d'Anita Grants, historienne et formatrice des guides du Musée des beaux-arts de Montréal, consistera en trois séances en ligne consacrées à l'apprentissage de la façon de parler d'œuvres d'art de manière abordable, et en une quatrième séance qui aura lieu au musée et qui permettra aux participants de mettre en pratique ce qu'ils auront appris en échangeant sur leurs observations devant les œuvres exposées.

En plus des cours concernant les musées, nous prévoyons également une série de marches printanières. « Une ballade printanière avec l'ITM » comprendra quatre tournées dans des quartiers de Montréal : Saint-Henri, la Petite Bourgogne, Pointe-Saint-Charles et Verdun. Les participants pourront observer des œuvres d'art public, voir des monuments historiques, et s'arrêter dans des cafés populaires et des magasins d'alimentation du quartier. Les visites seront agrémentées par la lecture de courts récits et d'articles au sujet des réalités locales.

Enfin, notre cours populaire sur l'opéra reliera les membres de la communauté de l'ITM à la saison du New York Metropolitan Opera, et la participation de l'ITM à Canada Reads nous permettra de prendre part au combat des livres pancanadien. Pensez à compléter votre choix de cours habituel de l'ITM avec un des volets plus légers de « L'ITM et votre ville ». (Veuillez noter que les cours se dérouleront en anglais.)

Un mur-galerie à l'ITM (suite)

Comme l'explique la directrice générale de l'ITM, Madeleine Colaço, « les fondateurs de l'ITM soutenaient les arts sous toutes leurs formes et estimaient que la présence d'œuvres d'art rehaussait un environnement d'apprentissage ». Cet intérêt pour l'art a suscité non seulement la mise sur pied de cours relatifs à l'art, mais également la création de relations actives avec la production d'artistes contemporains québécois. De 1963 à 2008, l'Institut a accueilli une foire annuelle, où on exposait et vendait les œuvres d'artistes Québécois contemporains. À chaque exposition l'Institut achetait au moins une œuvre, qui s'ajoutait à sa collection. Avec les dons dont elle bénéficiait, la collection a atteint les 150 œuvres environ, dont la majorité d'artistes Québécois des périodes moderne et contemporaine.

Cette exposition annuelle n'a plus cours à l'ITM, mais nous voulons depuis longtemps mettre en valeur notre collection. Bénéficiant de la vision et de la supervision de Sandra Paikowsky, professeur émérite de l'histoire de l'art à l'Université Concordia, nous avons créé une exposition permanente en transformant l'un des murs de nos salles de classe en une mini-galerie. La professeure Paikowsky a examiné la collection et choisi des œuvres qui mettent en valeur ses trésors. Comme le souligne Mme Paikowski, les œuvres disposées sur ce mur et dans des installations adjacentes indiquent la diversité de la collection de l'ITM tout en mettant en lumière la vaste gamme des activités artistiques à Montréal. Mme Paikowsky a travaillé avec sa collègue Victoria Leblanc, une artiste, écrivaine et conservatrice, pour l'agencement des œuvres.



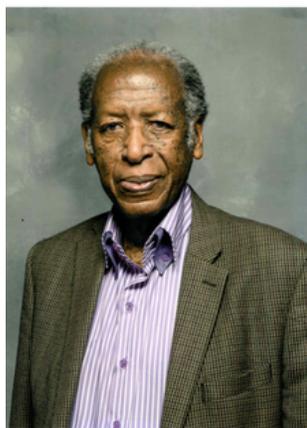
Un mur-galerie à l'ITM (suite)

Elles ont sélectionné des œuvres faisant appel à divers matériaux. Les œuvres « reflètent le respect unique et égal de la ville à l'égard de l'art figuratif et non figuratif », deux approches qui font appel à un langage visuel et esthétique très similaire, souligne-t-elle.

Le mur-galerie affiche des œuvres notamment de Edwin Holgate, Fritz Brandtner, Louis Muhlstock, Goodridge Roberts, Sylvie Safdie, Suzanne Meloche et Francine Simonin. Rendez-vous à notre journée portes ouvertes le 26 août pour voir le mur-galerie en personne et vous informer au sujet de sa création.



Profil d'un bénévole à l'ITM : Entretien avec Tony Joseph



« Je suis un homme chanceux », dit Tony. Il est arrivé 30 minutes avant moi. « J'ai pris l'autobus ». Il m'explique qu'il ne conduit pas. Il mentionne le voisin qui a essayé une fois de lui vendre une auto pour un dollar. Il répond à la blague : « Je lui ai dit que c'était trop cher ». Il porte une veste en dépit de la chaleur de ce mois de juin. Il a en main le livre d'Elizabeth Strout, *Anything Is Possible* (une lecture d'un cours qu'il suivra à l'automne). Mais ce sont ses yeux d'un bleu des Caraïbes qui retiennent mon attention alors que nous sirotions notre boisson du matin.

Tony est le fruit du changement. Il a grandi à Port-d'Espagne, alors que son pays natal, Trinité-et-Tobago, se transformait en république du Commonwealth britannique.

« C'était dans l'air du temps. Les Britanniques cédaient le contrôle du pays. Mais la transition vers l'indépendance s'est faite pacifiquement », se rappelle-t-il.

Il est reconnaissant envers ses éducateurs du système britannique de lui avoir fait connaître les poètes anglais.

« William Wordsworth est mon préféré », déclare-t-il au début de notre conversation.

Son intérêt pour le sport lui coûte un échec en maths, et il décide à 24 ans de terminer ses études dans un collège communautaire de New York. C'est là qu'il fait connaissance du chef de file du Unity Movement, Eric Butterworth, qui l'initie à la spiritualité métaphysique. Quand nous abordons des sujets comme la chance, la métaphysique et l'intervention divine, Tony est en terrain connu. Il évoque une affiche de la Voie lactée qu'il avait en sa possession et qui projetait le message « nous faisons tous partie de la totalité ».

Je lui demande quelles sont ses impressions de la littérature moderne. Il déplore que nous ne prenions plus le temps nécessaire pour la lecture, puis il mentionne des auteurs modernes tels que Joseph Campbell, qui a publié *Follow your bliss*, et le site populaire de Maria Popova *Brain Pickings*. Il cite d'autres noms : Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Walt Whitman, Joseph Campbell, William Wordsworth et Thomas Mann comme des amis de longue date et des muses littéraires.

Nous parlons du baccalauréat en sociologie et en littérature anglaise qu'il a obtenu à l'université Sir George Williams dès son arrivée à Montréal. « Pourquoi Montréal – et pourquoi en 1970? », que je lui demande. « Pourquoi sauter de la poêle à frire directement dans le feu? ». Pourquoi une personne aurait-elle voulu émigrer à Montréal à cette époque particulièrement troublée de notre histoire?

« C'est comme si j'étais ici depuis des années. J'aimais l'ambiance et je ne regrettais rien ». Je crois à ce que me dit Tony, en songeant à sa brillante carrière. Il affirme modestement qu'il a progressé dans la hiérarchie administrative des services non médicaux du Montreal General Hospital simplement en exprimant ses intérêts. Je soupçonne en fait que les décideurs qui ont fait sa connaissance au départ ont reconnu l'alignement céleste de la confiance et de l'audace qu'il leur était donné de rencontrer.

Entretien avec Tony Joseph (suite)

Tony s'est vu confier au fil du temps la supervision de 500 bénévoles et a servi pendant 18 ans comme représentant de la communauté au sein du conseil d'éthique en recherche médicale, où il sensibilisait les professionnels de la santé à l'impact humain de leurs procédures.

« Travailler bénévolement, c'est redonner », souligne-t-il, en s'engageant davantage dans notre conversation. « Les bénévoles ont des besoins ». Il montre que l'empathie doit accompagner la technologie, en recourant à cette formule : « High tech, high touch (haute technologie, haute empathie) ». Connaître vraiment les bénévoles, et pas seulement leur nom, exige une relation de réciprocité. Vous devez les intégrer à l'équipe ». Il souligne que les employés et les bénévoles de l'hôpital créent des réseaux qui deviennent des cercles familiaux.

Comment l'Institut Thomas More a-t-il eu la chance de bénéficier de ses talents? Sa passion pour la parole publique l'a incité à suivre des séances de formation Dale Carnegie, où un ami lui a parlé de l'Institut : « Si tu cherches un vrai parcours éducatif, c'est le bon endroit », lui a-t-il affirmé. Depuis plus de 50 ans, Tony fait appel à son amour de la littérature transcendantale pour concevoir des cours tels que Rethinking the Mythic Imagination and Balancing on the Technological Trapeze. Tony aime bien bâtir un programme d'études « ... comportant des aspects internes et externes, et exprimant une vitalité florissante de l'humanité ». Sa passion convenait parfaitement au programme d'exploration imaginative de l'Institut. Il apportait également son expérience de gestion au conseil d'administration de l'ITM et à son comité exécutif. Il a été le promoteur de son exposition d'art annuelle. Tony a remué des esprits et des cœurs à tel point que le directeur de l'ITM Danny Schouela l'a désigné comme le Sage de l'Institut, en évoquant l'attachement de Tony pour le thème poétique d'Emerson, l'amour de toutes choses.

Mais pourquoi Tony est-il si attaché à l'Institut qu'il y a investi 50 ans de sa vie? Parlant de son amour de l'apprentissage, il emprunte des tournures poétiques pour formuler des commentaires éloquents et très personnels. Il parle d'un catalyseur profond dans ses interactions, comme de braises qui couvent, toujours prêtes à s'enflammer, au plus profond de notre être. Il ajoute que l'Institut transforme le professeur en étudiant lorsqu'une question modifie littéralement le paysage mental. C'est là peut-être la récompense ultime d'une vie d'apprentissage.

Tony estime peut-être que la chance est un facteur de ses réalisations, mais il est aussi clair que ses yeux sont bleus que les personnes qui ont de la chance sont celles qui peuvent bénéficier de sa présence.

À propos de l'auteur: Dominic est écrivain, photographe et étudiant à l'ITM. Vous pouvez consulter ses créations culinaires sur Instagram: [@thesauceison](#)

Enquête communautaire

En mai de cette année, nous avons mené une enquête en ligne auprès de la communauté de l'ITM. Après 2 ans et demi de pandémie, vos réponses nous ont permis de prendre le pouls de la communauté dans des domaines tels que la programmation existante et potentielle et les préférences pour les cours en ligne par rapport aux cours en personne. L'enquête a révélé un niveau élevé de satisfaction à l'égard des cours de l'ITM et une appréciation de l'étendue des sujets, du niveau de défi intellectuel et de la valeur de l'apprentissage collaboratif.

Un peu plus de la moitié de la communauté a indiqué une préférence pour les cours en personne, estimant que les discussions sont meilleures et que l'aspect social est un avantage clé. **Environ un tiers d'entre vous préférez les cours en ligne ou hybrides pour leur flexibilité et leur commodité.** C'est pourquoi nous continuerons à proposer des cours sous différentes formes afin de répondre aux besoins de la communauté. Ces informations, ainsi que d'autres, constitueront un atout majeur dans l'élaboration de nos programmes à l'avenir. Nous remercions tous ceux qui ont pris le temps de répondre à l'enquête, ainsi que le Fonds de relance des services communautaires du gouvernement du Canada qui a appuyé cette initiative.

Événements à venir

août

Portes Ouvertes de l'ITM

le 26 août 12h30 à 15h30

Découvrez les dernières offres de cours de de l'ITM et rencontrez nos responsables de cours. La journée portes ouvertes comprendra deux sessions de discussion sur les cours à venir et une introduction à notre mur-galerie, qui présente des œuvres d'art de la collection permanente de l'ITM.

septembre

"Expressions of Poetry": Une soirée de poésie

le 7 septembre, 18h30 à 20h30 (en anglais)

L'ITM présente "Expressions of Poetry", une soirée au cours de laquelle des écrivains liront leurs œuvres et en parleront. La poésie se trouve aussi bien dans le quotidien que dans les vers et la prose. Nous avons invité cinq écrivains d'ici et d'ailleurs qui partageront leurs mots et se lanceront dans une discussion sur leurs sources d'inspiration. L'animatrice Munirah Amra s'entretiendra avec la romancière montréalaise primée Olivia Tapiero, les poètes montréalais Devon Gallant, Samara Garfinkle et Jerome Ramcharitar; et Sophia Devi, poète de Toronto.

Rejoignez-nous pour une soirée scintillante !

Réservez votre place en envoyant un courriel à info@thomasmore.qc.ca.



octobre

Webinaire: Qu'est-ce qu'une bonne mort? Exploration des questions éthiques relatives à l'assistance médicale à la mort

le 12 octobre, 19h00 à 20h30 (en anglais)

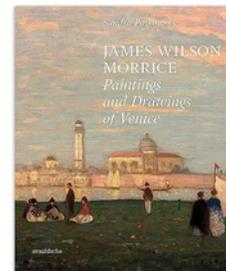
Le Dr Bereza est actuellement directeur du tout nouveau Centre d'éthique appliquée du CUSM, où il a mis en place un programme novateur pour une approche professionnelle intégrée et multidisciplinaire de l'éthique appliquée. Rejoignez-nous pour une soirée de conversation sur la question vitale de ce qui constitue une bonne mort. Le Dr Bereza sera interviewé par Christine Jamieson et Martin Baenninger de l'ITM.

novembre

Lancement de livre: "James Wilson Morrice: Paintings and Drawings of Venice"

le 22 novembre, 18h30 (en anglais)

Rejoignez-nous à l'Institut Thomas More pour une conversation avec Sandra Paikowsky, professeur émérite d'histoire de l'art à Concordia, sur le peintre canadien James Wilson Morrice. Le livre est le premier regard complet sur les images de Venise, en Italie, réalisées par l'artiste. Morrice (1865-1924) a été le premier peintre canadien à se rendre régulièrement à Venise, du milieu des années 1890 à 1908 environ. Ce livre décrit comment il a mêlé des images intimes de la ville à la vie quotidienne des Vénitiens.



Cercle littéraire de la bibliothèque de Westmount et discussion avec l'ITM

le 30 novembre, 19h00 (en anglais)

À la bibliothèque de Westmount

Imogen Brian et Carol Fiedler de l'ITM animeront une discussion sur la nouvelle "Edge of the World" de la poétesse et nouvelliste laotienne canadienne Souvankham Thammavongsa, tirée de son recueil "How to Pronounce Knife", qui a remporté le prix Giller 2020. [Inscrivez-vous ici.](#)



décembre

Célébration des lumières

le 8 décembre, 18h00 à 20h00

Retrouvez de vieux amis et de nouveaux venus autour d'un repas et d'une conversation pour célébrer les fêtes de fin d'année.



Nouvelles du bureau

Nouveaux (et anciens) visages à l'ITM

En février, nous avons accueilli Patricia Saxton, qui a pris le poste de comptable à l'ITM. Patricia apporte avec elle une vaste expérience dans des postes similaires au sein d'institutions à but non lucratif. Hors du travail, Patricia aime passer du temps avec sa famille. Elle consacre aussi son temps libre à la course à pied, au dessin ou aux activités de plein air.



En juillet, nous avons eu le plaisir d'accueillir Lucía Linaje-Ferrel pour un deuxième été en tant que stagiaire embauchée dans le cadre du programme "Emplois d'été Canada" de l'Agence pour l'emploi et le développement social. En tant qu'administratrice de données, Lucia a apporté un soutien précieux à la mise à jour de notre site web ainsi qu'à diverses initiatives en matière de médias sociaux et de marketing.



Réaménagement des bureaux

Les vacances d'été de l'ITM ont été l'occasion d'entreprendre un certain nombre de travaux de rénovation des bureaux avec l'aide du personnel et des bénévoles. Outre l'installation du mur de la galerie d'art dans la salle de classe nord, une nouvelle unité de climatisation a été installée dans la salle de classe sud. Dans la zone d'accueil, une nouvelle couche de peinture et une rotation des œuvres d'art sur les murs ont égayé l'entrée de l'ITM. La réorganisation de certains espaces de bureaux est également en cours afin d'améliorer leur confort et leur attrait pour la communauté et le personnel. Un grand merci à tous ceux qui ont participé à ces améliorations continues.



Nous avons hâte de vous
accueillir lors de cette
session d'automne!

